

Curriculum vitae di Massimo Gramigni

Dati Nato a Firenze l'11 dicembre 1957 e residente a Firenze

anagrafici

Sintesi competenze: Organizzazione di eventi in tutte le loro fasi, dai rapporti con le produzioni alla pianificazione della promozione, alla logistica, alla messa in scena.
Amministrazione di società.

In un percorso professionale ultra quarantennale è passato dalla organizzazione, ancora giovanissimo, dei principali eventi di spettacolo a Firenze come responsabile concerti della cooperativa Radio Centofiori, (Patti Smith, Lucio Dalla e Francesco de Gregori, Lou Reed, Peter Gabriel e Simple Minds, Iggy Pop solo per citarne alcuni), al lavoro come tour manager, fino alla promozione ed organizzazione dei cartelloni di luoghi teatrali e dello spettacolo della Toscana, ed alla gestione ed amministrazione complessiva di alcuni dei principali spazi del capoluogo fiorentino attraverso le entità imprenditoriali ed associative di cui fa parte.

Esperienza e storia professionale

1979 – 1981

Come socio della cooperativa Radio Centofiori di Firenze si occupa della organizzazione dei concerti che caratterizzarono i primi anni di vita della emittente, dal concerto di Lucio Dalla del 25 aprile 1979, alla tappa fiorentina del tour Banana Republic, al celebre concerto del 10 settembre 1979 in cui Patti Smith suonò allo Stadio di Firenze di fronte a 50.000 persone, ai concerti dell'anno successivo che videro Iggy Pop con palco nella Curva Ferrovia dello Stadio, a Lou Reed al Prato del Quercione delle Cascine e Peter Gabriel al Prato delle Cornacchie, sempre al Parco delle Cascine, dopo una stagione invernale che aveva visto passare dal Teatro Tenda di Firenze i nomi che avrebbero caratterizzato il panorama musicale italiano nei decenni successivi (da Vecchioni a Pino Daniele, passando da una ancora sconosciuta Gianna Nannini). Furono concerti importanti per la città e consentirono a Gramigni di avviare quei rapporti con artisti, manager e operatori del settore che saranno la dote che porterà in tutte le sue future imprese. In particolare, in occasione del concerto di Patti Smith conoscerà Claudio Bertini, con cui negli anni successivi costruirà un sodalizio ultratrentennale. Al lavoro con la cooperativa, in questo periodo affianca anche una prima esperienza con Bibi Ballandi, come manager di tournée per Roberto Vecchioni.

1981 - 1986

Partecipa al primo corso semestrale organizzato dal Teatro Regionale Toscano al Teatro Verdi di Pisa per organizzatori ed amministratori di prosa a cui segue, oltre ad uno stage di due mesi al Fabbricone di Prato, la sua prima esperienza di lavoro nel mondo del teatro presso il Teatro Le Muse di Roma. Nel 1982 è fra i responsabili della prima tournée italiana di Fabrizio André successiva al rapimento, un'esperienza che, assieme alle successive tournée che seguirà (Lucio Dalla, Ron), gli consentirà di conoscere una parte significativa delle strutture dello spettacolo dal vivo del paese.

Nel quinquennio 81-86, al lavoro come manager di tournée ed organizzatore di concerti, alternerà l'attività di promozione di luoghi del teatro, a cui applicherà strumenti per il tempo inediti per quelli spazi sia negli abbinamenti promozionale con la stampa, che nell'uso delle affissioni, comprese quelle dei manifesti 6x3, a quel tempo precluse agli operatori locali.

Fra i luoghi della cui promozione si è occupato, da segnalare la stagione estiva de La Versiliana, del Teatro Fabbricone di Prato e, assieme a Claudio Bertini, l'incarico dal Teatro Regionale Toscano di curare la promozione e la gestione del Teatro Variety di Firenze.

Tutte esperienze che gli consentiranno di approfondire ulteriormente la sua conoscenza del mondo del teatro e di entrare in contatto con impresari, compagnie ed amministratori. Da segnalare in particolare l'esperienza con il Variety, le cui stagioni di prosa hanno presentato elementi di novità rispetto alle stagioni degli altri teatri fiorentini, con sulla scena attori come Paolo Poli, Glauco Mauri, Giulio Brogi, Flavio Bucci e tanti altri.

In quegli anni prosegue anche nell'attività di organizzazione di concerti in un sodalizio operativo con Claudio Bertini. Da segnalare il 24 marzo 1985 il concerto inaugurale nell'appena ultimato Palasport di Firenze, che apriva alla musica una struttura destinata a divenire uno dei più importanti spazi per lo spettacolo della toscana.

Nel 1988 insieme a Bertini inaugura anche il Teatro Verdi di Firenze con un concerto di Herry Belafonte e nel 1998 con un concerto di Paolo Conte la riapertura del Teatro dei Rozzi di Siena.

1986 -1992

Il sodalizio con Claudio Bertini verrà formalizzato con la costituzione della società il Palcoscenico S.r.l. che nel 1991 si trasformerà nella P.R.G. S.r.l. In quegli anni la società, pur non trascurando l'organizzazione e promozione di eventi teatrali, diverrà la società leader nell'organizzazione degli spettacoli di musica italiana in Toscana, grazie anche all'attenzione nell'individuare formule di promozione innovative. Tra queste citiamo ad esempio:

- “Musica ed Ambiente”, dove in tempi in cui la sensibilità al tema del riciclo dei rifiuti era ancora bassa, venivano abbinate buone pratiche ambientali come il recupero di materiale per il riciclo, ad una scontistica sui biglietti;
- o alla proposta, per la prima volta in Toscana, della musica d’autore nei teatri di prosa, con il programma “Musica d’autore”.

Fra gli eventi da ricordare in questo periodo, il supporto organizzativo prestato al comune di Siena per il concerto in piazza del Campo a Siena il 24 giugno 1991, forse uno tra gli eventi culturali di maggiore spessore che il Campo abbia ospitato, con l’orchestra ed il coro del Maggio Musicale Fiorentino diretti dal Maestro Zubin Mehta. Ma l’uso della piazza come luogo di spettacolo, diventa una delle caratteristiche dell’iniziativa della P.R.G., che partendo da Piazza Cavalieri a Pisa inaugureranno una serie di allestimenti nelle principali e più affascinanti piazze toscane, che oltre alla già citata piazza del Campo a Siena, li vedrà operare in Piazza S. Croce, Piazza Signoria e Piazza SS. Annunziata a Firenze, Piazza Duomo a Prato, Piazza Anfiteatro a Lucca, Piazza Grande a Arezzo e Piazza Duomo a Pistoia.

1992 – 1998

Il percorso professionale di Massimo Gramigni entra in una nuova fase, con l’avvio di tre esperienze di gestione diretta di spazi per lo spettacolo e con l’ingresso nel mondo dei servizi specializzati di prevendita. Vengono infatti presi in gestione il Teatro Tenda, il Teatro Puccini, il Palasport di Firenze (oggi Nelson Mandela Forum) e rilanciata la società Nuovo Box Office. Nel 1992 la PRG partecipa, in associazione con la COOPLAT, al bando Europeo del Comune di Firenze per la gestione del Palasport e sempre nello stesso anno, rileva la società che gestisce il Teatro Tenda. Risale al 1992 anche la scelta di avviare, in associazione con Lorenzo Luzzetti ed altri, l’esperienza del rilancio della vecchia sala del Puccini come Teatro dedicato alla satira ed alla contaminazione dei generi. Infine, sempre nel 1992 Claudio Bertini e Massimo Gramigni, entrano nella proprietà della società di vendita di biglietti Nuovo Box Office, un passaggio che eviterà il fallimento alla società che per prima si è occupata professionalmente della prevendita specializzata degli appuntamenti dello spettacolo in Toscana.

1998 – 2003

Consolida le attività di gestione di eventi presso gli spazi del Puccini, Teatro Tenda e Palasport e nel 1998, con l’obiettivo di occuparsi della programmazione e gestione delle stagioni di prosa presso il Teatro Verdi di Firenze, assieme a Lorenzo Luzzetti, Giovanni e Barbara Vernassa e Claudio Bertini, fonda la Antico Teatro Pagliano S.r.l.

2002 – 2004

Con la Teatro Tenda S.r.l. avvia e porta termine la costruzione di un nuovo teatro nell'area dove, per un quarto di secolo, aveva operato lo storico Teatro Tenda. Il Tuscan Hall è per capienza il secondo teatro di Firenze ed è forse il più importante investimento privato degli ultimi 25 anni, nel campo delle strutture per il Teatro in Toscana. Assieme a Claudio Bertini avvierà anche due esperienze che li vedranno soci anche del Comune di Firenze: l'Associazione Nelson Mandela Forum (già Palasport), di cui è Presidente dalla fondazione ad oggi e l'Associazione Culturale Teatro Puccini, che subentreranno nella gestione dei relativi spazi, progettando complessivamente il modello di gestione che ha portato le due strutture ad assumere le caratteristiche attuali. Fra le scelte fatte da Massimo Gramigni e Claudio Bertini, quella di intitolare il Palasport a Nelson Mandela, scelta che ha dato al Nelson Mandela Forum, un profilo unico a livello nazionale.

**Partecipazioni in
aziende ed
associazioni**

E' socio delle seguenti società ed associazioni operanti in Toscana nel settore dell'organizzazione di eventi dal vivo:

- P.R.G. S.r.l. la società che organizza spettacoli in tutta la Toscana
- Nuovo B.O. S.r.l. l'unica agenzia in Toscana specializzata nella prevendita di biglietti
- Associazione Nelson Mandela Forum di Firenze che gestisce il Nelson Mandela Forum
- Teatro Tenda Srl società proprietaria di Obihall il teatro di Firenze inaugurato nel febbraio del 2002 al posto del vecchio Teatro Tenda
- Antico Teatro Pagliano S.r.l.
- Palalivorno S.c.r.l. (tramite PRG) che gestisce l'Amedeo Modigliani Forum di Livorno
- Associazione Culturale Teatro Puccini che gestisce il Teatro Puccini
- Teatro di Fiesole S.r.l. che gestirà il nuovo spazio teatrale e di incontri di proprietà del comune di Fiesole e in fase di ultimazione.
- Civico 69 S.r.l. che ha rilevato l'immobile dello storico cinema Excelsior di Prato

**Ulteriori
informazioni**

E' stato promotore della costituzione della associazione degli operatori della musica dal vivo "Assomusica", l'associazione degli organizzatori e dei produttori di spettacoli di musica dal vivo e che conta oltre centoventi imprese associate su tutto il territorio nazionale. Di Assomusica è stato presidente dalla sua costituzione (28 Novembre 1996) fino al gennaio 2001, e nella qualità di presidente dell'associazione è stato anche componente del consiglio di presidenza dell'Agis (dal 1996 al 2001) e Membro del Comitato per i Problemi dello Spettacolo ai sensi del Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 5 novembre 1999.

Il 2 giugno 2018 è stato insignito dell'onorificenza di Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana.